

Dorota Dzik-Kruszelnicka – doktor w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie konserwacja i restauracja dzieł sztuki (2019). Absolwentka Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie ze specjalizacją konserwacja i restauracja starych druków i grafiki. Zatrudniona w Zakładzie Konserwacji Masowej Biblioteki Narodowej w Warszawie (2005–2007) oraz Pracowni Konserwacji Obiektów na Papierze Muzeum Narodowego w Warszawie (2007–2020). Od 2011 roku pracownik naukowo-dydaktyczny w Katedrze Konserwacji i Restauracji Starych Druków i Grafiki na WKiRDS ASP w Warszawie, od 2019 prowadzi Pracownię Techniki i Technologii Opraw. Uczestniczka wielu programów badawczych, autorka licznych publikacji z zakresu konserwacji-restauracji dzieł sztuki.

Agnieszka Fluda-Krokos – adiunkt w Instytucie Filologii Angielskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego, dyrektor Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie. Doktorat z zakresu językoznawstwa (UJ); absolwentka filologii polskiej (UJ), informacji naukowej i bibliotekoznawstwa (Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie) oraz studiów podyplomowych – zarządzanie zasobami ludzkimi (Uniwersytet Ekonomiczny w Krakowie), Akademia Dziedzictwa (Międzynarodowe Centrum Kultury, UEK), edytorstwo (UP). Autorka ponad 120 publikacji naukowych

i popularnonaukowych, uczestniczka ok. 70 konferencji naukowych krajowych i zagranicznych. Zainteresowania badawcze skoncentrowane wokół informacji, cyfryzacji, znaków proveniencyjnych (szczególnie ekslibrisów) oraz bibliotek i zbiorów specjalnych. Przewodnicząca Rady Naukowej Pedagogicznej Biblioteki Wojewódzkiej w Krakowie, członkini między innymi Rady Polskiej Akademii Umiejętności, Rady Naukowej Biblioteki Międzynarodowego Centrum Kultury oraz Stowarzyszenia E-learningu Akademickiego.

dr hab. Tomasz Kozielec – absolwent i pracownik naukowo-dydaktyczny Katedry Konserwacji-Restauracji Papieru i Skóry (dawniej: Zakładu Konserwacji Papieru i Skóry) na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Zajmuje się głównie konserwacją i restauracją zabytków, dzieł sztuki powstałych na podłożach papierowych oraz ich badaniami.

Agata Lipińska – konserwator zabytków na podłożu papierowym, absolwentka Zakładu Konserwacji Papieru i Skóry Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. W latach 1991–2002 główny specjalista ds. konserwacji archiwaliów w Centralnym Laboratorium Konserwacji Archiwaliów w Archiwum Głównym Akt Dawnych w Warszawie. Od 2002 roku pracuje w Bibliotece Narodowej. W latach 2007–2015 kierowała Zakładem Konserwacji Masowej Zbiorów Bibliotecznych BN, a w okresie od 2015 do 2022 roku Pracownią Konserwacji Masowej Arkuszy Instytutu Konserwacji Zbiorów Bibliotecznych BN. Od roku 2010 do 2018 – redaktor naczelna „Notesu Konserwatorskiego”.

dr Karina Ewa Niedzielska – absolwentka krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki, doktor sztuki w zakresie konserwacji i restauracji dzieł sztuki; wieloletni pracownik naukowo-dydaktyczny ASP – Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki, Pracownia Konserwacji Archiwalnych Materiałów Fotograficznych oraz Pracownia Technologii i Technik Malarskich Mineralnych. Prowadzone badania obejmują zagadnienia związane z technologią dzieł sztuki, właściwościami materiałów stosowanych do działań konserwatorskich, metodologię

wykorzystywaną do badań dzieł sztuki i materiałów archiwalnych. Zakres realizacji, zainteresowań zawodowych, publikacji – wiąże się m.in. z działalnością w zakresie ochrony i konserwacji malarstwa ściennego, tradycyjnych materiałów fotograficznych czy stosowaniem historycznych procesów fotograficznych w kreacji artystycznej.

Anna Seweryn – konserwatorka dzieł sztuki, specjalizuje się w konserwacji materiałów fotograficznych, absolwentka konserwacji malarstwa na Wydziale Konserwacji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Pracuje jako konserwatorka materiałów archiwalnych w Archiwum Narodowym w Krakowie, pełni opiekę konserwatorską nad zasobem Narodowego Archiwum Cyfrowego. Stypendystka the Trust for Mutual Understanding i the Samuel H. Kress Foundation oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Zajmuje się konserwacją fotografii archiwalnych (konserwacja negatywów i odbitek fotograficznych, m.in. dla: Muzeum Etnograficznego w Krakowie, Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK w Krakowie, Muzeum Miejskiego w Tychach, Muzeum Regionalnego w Siedlcach, Muzeum Górnictwa Węglowego w Zabrze, Muzeum Archeologiczno-Historycznego w Głogowie, Muzeum UJ Collegium Maius, Fototeki Instytutu Historii Sztuki UJ, Archiwum Polskiej Prowincji Dominikanów w Krakowie, Fundacji im. Zofii i Jana Włodków) oraz kolekcjonerskich (m.in. Nabuyoshi Araki, Rudolf Sikora, Zofia Rydet). Prowadzi szkolenia i wykłady z zakresu identyfikacji archiwalnych materiałów fotograficznych, przechowywania zbiorów fotograficznych, przygotowania zbiorów fotograficznych do procesu digitalizacji oraz ratowania materiałów fotograficznych i audiowizualnych na wypadek wystąpienia katastrofy. Studiuje w Szkole Doktorskiej Akademii Górniczo-Hutniczej w Krakowie.

Ewa Sobiczewska – ukończyła Konserwację i Restaurację Dzieł Sztuki na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu na specjalności konserwacja papieru i skóry. Praca dyplomowa dotyczyła konserwacji częściowo spalonej książki japońskiej wykonanej w technice drzeworytu barwnego. Od 1995 roku jest zatrudniona w Pracowni Konserwacji Papieru i Skóry Muzeum Narodowego w Krakowie.